

DIRETORIA ADJUNTA PEDAGÓGICA - DAP

ELETIVA - GUIA DE APRENDIZAGEM

Unidade Plena:	Itaqui Bacanga	
Título da Eletiva	Espectáculo Teatral: Literatura e Matemática em cena.	
Professores Coordenadores	Professores Colaboradores	Disciplinas Envolvidas
Águeda Alves e Rosiane Costa	Sildiana, Thais e Flavio miro	Língua Espanhola e Matemática

Justificativa

A disciplina Eletiva serve para expandir, aprofundar e enriquecer os conteúdos da BNCC, promovendo a interdisciplinaridade. Essa eletiva é relevante porque oferece aos alunos a oportunidade de integrar as disciplinas de Língua Portuguesa, Língua Espanhola, Literatura Espanhola, História e Matemática por meio do teatro, utilizando como base as obras “Dom Quixote” de Miguel de Cervantes e “Sonho de uma noite de verão” de William Shakespeare. A prática do teatro na escola é extremamente valiosa para preparar os jovens para seus futuros projetos de vida, que demandarão flexibilidade, dinamismo e agilidade no pensamento, na ação e na capacidade de refletir e conviver. Além disso, a contextualização da vida e das obras dos autores permitirá explorar aspectos do Renascimento e das narrativas de cavalaria, além de suas influências na criação de obras clássicas que marcam a história da humanidade. A interdisciplinaridade dessas temáticas com a Matemática é necessária, pois, trabalhamos com espaço e tempo, organização e inclui o pensamento crítico, investigativo e auxilia na tomada de decisões promovida por raciocínio lógico.

Habilidades e Competências

– Estabelecer conexões entre os campos da literatura e da história. – Aprender e valorizar o trabalho em equipe na busca de um bem comum. – Reconhecer as diferentes manifestações sociais e culturais como produtos e práticas materiais e discursivas. – Identificar as manifestações ou representações da diversidade do patrimônio cultural e artístico em diferentes sociedades.

1. Interpretação de Texto da Literatura Espanhola e Inglesa:

- Compreensão e análise das obras.
- Identificação de temas, personagens e motivações.

2. Investigação:

- Processo que pressupõe o raciocínio matemático em situações que levam a construir ideias, pesquisar, raciocinar, argumentar e solucionar problemas.

3. Expressão Corporal:

- Desenvolvimento da linguagem corporal para transmitir emoções e intenções.
- Uso do espaço cênico de forma criativa.

4. Voz e Dicção:

- Exercícios de projeção vocal e clareza na fala.
- Trabalho com entonação e ritmo, especialmente em diálogos.

5. Trabalho em Equipe:

- Colaboração com colegas para ensaios e apresentações.
- Desenvolvimento de habilidades de escuta e respeito às ideias dos outros.

6. Criatividade, inovação e Improvisação:

- Estímulo à criação de cenas originais inspiradas nas obras.
- Exercícios de improvisação para desenvolver a espontaneidade.

7. Análise Crítica:

- Reflexão sobre as escolhas artísticas e suas implicações.
- Discussão sobre a relevância das obras no contexto atual.

8. Cenografia e Figurino:

- Introdução aos elementos visuais do teatro, como cenários e figurinos.
- Criação de propostas visuais que complementem as histórias.

9. Empatia e Compreensão Cultural:

- Exploração das diferentes perspectivas dos personagens.
- Discussão sobre o contexto histórico e cultural das obras.

10. Autoconfiança:

- Superação do medo de se apresentar em público.
- Desenvolvimento da auto expressão e da assertividade.

11. Gestão de Tempo e Organização:

- Planejamento de ensaios e apresentações.
- Cumprimento de prazos e responsabilidades em grupo.

Competência da Matemática:

- Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito investigativo e a capacidade de produzir argumentos convincentes para compreender e atuar no mundo.

Habilidades:

- (EM13MAT106) Identificar situações da vida cotidiana nas quais seja necessário fazer escolhas.

As competências gerais da BNCC: CG01 - Conhecimento CG02 - Pensamento científico, crítico e criativo CG03 - Repertório cultural CG04 - Comunicação - Utilizar diferentes linguagens CG09 - Empatia e cooperação CG10 - Responsabilidade e cidadania.

Habilidades: Proatividade; Ter controle emocional; Ser diplomático; Saber liderar; Resiliência; Tolerância à frustração.

Conteúdo Programático

Língua e linguagem;

- 1- Literatura clássica e literatura moderna; Gênero literário dramático.
- 2- A Antiguidade Clássica – a arte greco-romana;
- 3- Manifestações culturais medievais;
- 4- O Renascimento Cultural: principais aspectos, autores e obras;
- 5 - Vida e obra de Miguel de Cervantes e William Shakespeare;

- Fundamentos Matemáticos;

6- Lógica-Matemática (Capacidade de realizar operações numéricas e **fazer deduções**).

Técnicas e etapas do teatro:

- 7-. Lingüística (é a habilidade de aprender idiomas e de usar a fala e a escrita para atingir objetivos).
- 8- Espacial (é a disposição para reconhecer e manipular situações que envolvam apreensões visuais).
- 9. Físico-cinestésica (é o potencial para usar o corpo com o fim de resolver problemas ou fabricar produtos).
- 10. Interpessoal (é a capacidade de entender as intenções e os desejos dos outros e conseqüentemente de se relacionar bem em sociedade).
- 11- Intrapessoal é a inclinação para se conhecer e usar o entendimento de si mesmo para alcançar certos fins).
- 12 -Musical (é a aptidão para tocar, apreciar e compor padrões musicais).
- 13 - Dentre outros conhecimentos, habilidades, capacidades apresentadas pelo corpo discente.

Recursos	Metodologia
- Slides; - Notebook; - Data-Show; - Textos impressos etc.	- Aulas expositivas com apresentação de slides sobre o Renascimento Cultural; - Análise de imagens greco-romanas, medievais e renascentistas; - Leitura e interpretação das obras “Dom Quixote” de Miguel de Cervantes e “Sonho de uma noite de verão” de William Shakespeare; - Pesquisa no sobre roteiro, cenário e figurino, seguido de confecção dos mesmos; - Seminários: apresentação das etapas necessárias ao desenvolvimento de uma peça teatral; - Apreciação de vídeos sobre vida e obras dos autores; - Oficina de teatro: técnicas de dramatização; - Dinâmica de expressão corporal; - Aula de campo: visita guiada ou apreciação de uma peça teatral no teatro Arthur Azevedo. - Apresentação das peças teatrais inspiradas nas obras “Dom Quixote” de Miguel de Cervantes e “Sonhos de uma noite de verão” de William Shakespeare.
Recursos para "Dom Quixote": 1. Textos para Leitura Dramática; 2. Debates Temáticos; 3. Criação de Personagens; 4. Fundamentos Matemáticos; 5. Adaptação de Cenas; 6. Cenografia Criativa; 7. Elementos Visuais;	Metodologia para "Dom Quixote": 1- Fazer leituras em grupo de trechos selecionados, destacando o humor e a crítica social da obra. 2- Promover discussões sobre os temas de idealismo versus realismo, e a loucura de Dom Quixote. 3- Incentivar os alunos a desenvolverem suas próprias versões dos personagens, explorando suas histórias e motivações. 4- Propor a criação de cenários que representem as aventuras de Dom Quixote e Sancho Pança. 5- Pedir aos alunos que adaptem partes da história para um formato contemporâneo, incluindo, no contexto, Teorias Matemáticas, mantendo a essência da obra.

Recursos para "Sonho de uma Noite de Verão": 1. Roteiros e Textos; 2. Cenários e Figurinos; 3. Fundamentos Matemáticos; 4. Atividades de Improvisação; 5. Análise de Personagens; 6. Música e Dança; 7. Cenas em Grupo:	6- Utilizar ilustrações e adaptações cinematográficas para enriquecer a compreensão da narrativa. Metodologia para "Sonho de uma Noite de Verão": 1 – Disponibilizar versões adaptadas da peça para facilitar a leitura e a compreensão. 2 - Criar um ambiente mágico com elementos que remetam à floresta encantada e aos personagens místicos. 3- Propor jogos teatrais que explorem os temas de amor e confusão presentes na obra. 4- Pedir aos alunos que adaptem partes do contexto da obra com Teorias Matemáticas. 5- Realizar discussões sobre os diferentes personagens e suas motivações, incentivando os alunos a encená-los. 6- Utilizar trilhas sonoras que remetam ao clima da peça e ensinar danças que possam ser incorporadas nas cenas. 7- Dividir os alunos em grupos para encenar trechos da peça, promovendo a colaboração e a criatividade.
Proposta para Culminância	
Na culminância da eletiva - “Espetáculo Teatral: Literatura e Matemática em cena.” - os estudantes apresentarão no auditório da escola 2 peças teatrais inspiradas nas obras “Dom Quixote” de Miguel de Cervantes e “Sonho de uma noite de verão” de William Shakespeare.	Referências Modelo Institucional – IEMA Disponível em: http://www.iema.ma.gov.br/ensino/modelo-gestao-pedagogico/ Acesso: 30 de jan de 2025. AS 10 COMPETÊNCIAS GERAIS DA BNCC EXPLICADAS - Minuto Educação Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=ItV4yow_i3I Acesso: 30 de jan de 2025.
Critérios Avaliativos	
- A avaliação se dará a partir da participação na preparação das peças, assiduidade e comprometimento efetivo dos estudantes em todo o processo da eletiva, levando-se em consideração para composição as habilidades: iniciativa, foco, espírito de equipe, autonomia, respeito e cooperação; - Participação, envolvimento, engajamento dos alunos e alunas; - Responsabilidade na execução das atividades propostas.	