

ELETIVA - GUIA DE APRENDIZAGEM		
IEMA Pleno	Itaqui-Bacanga	
Título da Eletiva	Narrativas em Movimento: Arte, Filosofia e Tecnologia na Construção do Presente	
Professores Coordenadores	Professores Colaboradores	Disciplinas Envolvidas
Ennio Silva Marcos Valério Thaís Noletto	-	Filosofia TIC Arte
Justificativa		
Atualmente, a interseção entre arte, filosofia e tecnologia é cada vez mais evidente. A arte como expressão do pensamento humano, a filosofia como reflexão crítica e a tecnologia como meio de comunicação e inovação se tornam ferramentas fundamentais para o desenvolvimento pessoal e profissional dos alunos. A eletiva “Narrativas em Movimento: Arte, Filosofia e Tecnologia na Construção do Presente” visa prepará-los para os desafios da sociedade moderna, incentivando a autonomia, o questionamento e a produção de conteúdo significativo. Para isso, o uso de clássicos literários enriquecerá a compreensão dos alunos, permitindo a conexão entre ideias atemporais e a produção artística digital.		
Habilidades e Competências		
● Pensamento crítico e reflexivo; ● Criatividade e inovação; ● Leitura e interpretação de textos literários; ● Expressão artística e identidade visual; ● Uso de ferramentas tecnológicas para criação digital; ● Trabalho em equipe e colaboração; ● Autonomia na busca por conhecimento; ● Argumentação e desenvolvimento de discursos bem fundamentados; ● Capacidade de adaptação às novas demandas do mundo digital.		
Objeto de Conhecimento (Conteúdo)		
História da arte e tecnologia; Tecnologias da Informação e da Comunicação; Inteligência artificial e machine learning; Ética da inteligência artificial; Tecnologia e identidade; Programação e Aplicativos para Web; Arte e tecnologia; Tecnologia e sociedade; Tecnologia e ética.		
Recursos	Metodologia	
Pincel e quadro branco; Recursos multimídia (computador, celular); Material de papelaria; YouTube/ Google; Google Meet; PDFs.	● Aulas interativas: exposição de conceitos relacionados à arte, filosofia e tecnologia; ● Laboratórios de criação digital: utilização de softwares gráficos, edição de vídeos e produção multimídia; ● Debates filosóficos: discussões sobre estética, ética na tecnologia e o impacto da arte na sociedade; ● Análise de clássicos literários: leitura e discussão de obras fundamentais para embasar a criação artística e filosófica;	

Proposta para Culminância Como culminância desta eletiva, será desenvolvido um projeto final, apresentado por meio de uma peça teatral com efeitos intermediais, além da produção e exibição de uma revista digital.	● Projetos práticos: desenvolvimento de obras artísticas digitais que expressem reflexões filosóficas e literárias; ● Estudos de caso; ● Atividades colaborativas: Produção de projetos em grupo para estimular o trabalho em equipe e a troca de ideias; ● Visitas técnicas. Referências ARAUJO, Marcelo de. novas tecnologias e dilemas éticos: Inteligência Artificial, Genética e a ética do Aprimoramento Humano. Curitiba: Kotter editorial, 2022. BERTOLETTI, Andrea. CAMARGO, Patricia de. o ensino das artes na era das tecnologias digitais. Curitiba: Intersaberes, 2016. DOMINGUES, Diana. Arte, ciencia e tecnologia: passado, presente e desafios. São Paulo: UNESP, 2009. GOLDBERG, Jacob Pinheiro; TARTUCE, Flavio. Ética, Tecnologia e Direito, 1ª Edição São Paulo: Atlas, 2024. GUIMARÃES, Angelo de Moura; RIBEIRO, Antônio Mendes. Introdução às Tecnologias da Informação e da Comunicação: Tecnologia da Informação e da Comunicação. Belo Horizonte, 2011. Disponível em: https://www2.ufjf.br/quimicaead/files/2013/05/ITIC-Tecnologia-da-Infoma%C3%A7%C3%A3o-e-do-Conhecimento.pdf. Acesso: 05 de jun. de 2024. ISAACSON, Marta. Intermedialidade na criação cênica: ator e tecnologia. In: VII Reunião Científica, 2013, Belo Horizonte. VII Reunião Científica ABRACE, 2013. _____. Diálogos do ator com a tecnologia. Território Teatral, v. 3, p. 02, 2008. MONTEIRO, Gabriela Lírio Gurgel. A cena expandida: alguns pressupostos para o teatro do século XXI. ARJ-ART Research Journal, v. 3, n. 1, p. 37-49, 2016. ORWELL, Georg. 1984. São Paulo: Companhia das letras, 2009.
Critérios Avaliativos ● Participação em debates e discussões; ● Qualidade e criatividade das produções digitais; ● Capacidade de reflexão e argumentação filosófica e literária; ● Trabalho em equipe e colaboração; ● Projeto final e sua apresentação.	